

**Teoria i Tècnica del Llenguatge Televisiu
Comunicació Audiovisual
Curs 2005-2006. Segon quadrimestre**

Professors: Carles Tomàs i Arnau Gifreu

CRÈDITS: 6

OBJECTIUS:

Proposem conèixer el Procés Televisiu, des de la idea fins a l'espectador. A partir de coneixements teòrics i tècnics, ens introduïrem a l'aprenentatge del llenguatge televisiu des de tots els aspectes que el conformen.

Presentarem i experimentarem els elements que intervenen en el procés audiovisual per tal que un projecte televisiu esdevingui una realitat.

A partir d'aquí l'alumne tindrà un marc de coneixement consolidat per definir cap a on vol avançar en la seva trajectòria formativa-professional a l'àmbit del procés televisiu.

CONTINGUT:

1. El llenguatge i la narrativa audiovisual.
2. Gramàtica audiovisual.
3. Del guió literari al guió tècnic.
4. El disseny de producció. La preproducció des de l'àmbit del realitzador.
5. La realització amb multicàmera i amb rodatge discontinu amb una càmera. L'equip humà i les ordres de treball.
6. Coneixements tècnics: la cadena de televisió, el plató, la régie, el material de rodatge i la sala de postproducció.
7. La postproducció.
8. Components complementaris del discurs televisiu.
9. Avaluació de resultats.
10. Convergència mediàtica digital: de la televisió digital a Netmedia.

METODOLOGIA:

Per assolir els coneixements del temari combinarem tres tipus de classe:

- a) Les de base teòrica.
- b) Les pràctiques a classe amb suport de visionat i anàlisi de programes televisius, seqüències cinematogràfiques relacionades amb aspectes de gramàtica audiovisual i pràctiques de l'alumnat.
- c) Les pràctiques amb els equips tècnics: multicàmera, rodatge discontinu amb una sola càmera i postproducció a les sales d'edició no-lineals.

L'assignatura proposa un seguit de recursos i activitats que es gestionaran des de Campus Virtual (materials didàctics, materials de producció de l'assignatura, agenda d'activitats –visites a empreses, festivals audiovisuals, iniciatives de l'alumnat-, debats, pàgines de recursos ampliables pels estudiants, videoteca digital...)

AVALUACIÓ:

1. Examen teòric escrit a final de curs corresponent al temari de l'assignatura (25%).
2. Exàmen pràctics:
 - a) Pràctica de ficció realitzada a plató amb multicàmera (40%)
 - b) Curtmetratge de ficció realitzat a exteriors amb rodatge discontinu (25%)
3. Participació (10%)

BIBLIOGRAFIA:

- Balló, J. i altres. *Iniciació al llenguatge cinematogràfic*. Barcelona: Departament d'Ensenyament, 1984.
- Barroso, J. *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis, 1996.
- Gubern, R. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 1996.
- Katz, S. D. *Shot By Shot*. Studio City (EUA): Michael Wiese Productions, 1991.
- (trad) Katz, S. D. *Dirección 1. Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot, 2000.
- Katz, S. D. *Dirección 2. Rodando. La planificación de secuencias*. Madrid: Plot, 2000.
- Martín Barrero, J.; Rey, G. *Los ejercicios del ver. Hegemonia audiovisual y ficción televisiva*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- Millerson, G. *Iluminación para televisión y cine*. Madrid: IORTV, 1994.
- Millerson, G. *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV, 1991.
- Rabiger, M. *Dirección de cine y vídeo. Técnica y estética*. Madrid: IORTV, 1993.
- Sainz, M. *Manual básico de producción en televisión*. Madrid: IORTV, 1994.