

BIBLIOGRAFIA

PRIMERA PART: EL MITJÀ DIGITAL

- Introducció i pioners del mitjà digital

“Los números computables, con una aplicación al Entscheidungsproblem”

(Alan Turing, 1936)

“Máquinas de computación e inteligencia” (Alan Turing, [1950](#))

“Cybernetics: or, Control and Communication in the Animal and in the Machine”

(Norbert Wiener, 1948)

“Cibernética y sociedad” (*The Human Use of Human Beings: Cybernetics and Society*)

(Norbert Wiener, 1950)

“A Mathematical theory communication” (Claude Shannon, vol. 27, pp. 379-423 i 623-656)

“The Computer – My Life” (Konrad Zuse, 1993)

“Galactic Network” (A.J.C. Licklider, 1962)

“La galaxia Gutenberg” (M. McLuhan, 1998)

“Analógico y digital” (Otl Aicher, 1978)

“Las nuevas tecnologías de la comunicación” (G. Bettetini, 1995)

- Els inicis de l’hipertext i principis de la simulació en el S.XX

“As you may think” (Vannevar Bush, article seminal, 1945)

“Armas modernas y hombres libres” (Vannevar Bush, 1950)

“Cultura visual digital” (Andrew Darley, 2002)

- Els orígens dels programes interactius

“Computer Power and Human Reason” (*La frontera entre el ordenador y la mente*)”

(Joseph Weizenbaum, 1976)

“Computer Power and Human Reason: From Judgment To Computation” (San

Francisco: W. H. Freeman, 1976)

“La era de las máquinas inteligentes ”

(Raymond Kurzweil, 1987-1988)

“La era de las máquinas espirituales : cuando los ordenadores superen la mente humana (Raymond Kurzweil, 1998-1999)

“La singularidad está cerca” (Raymond Kurzweil, 2004)

“La fusión de la Máquina Humana: nos dirigimos hacia Matrix?” (assaig dins llibre:

“Cal pendre la pastilla vermella?” Raymond Kurzweil)

- Hipermèdia, multimèdia, sistemes operatius i la creació de la www

“A Conceptual framework for the augmentation of Man’s Intellect” (Douglas Engelbart, 1963)

“The Home Computer Revolution” (Ted Nelson, 1977)

“The Future of Information” (Ted Nelson, 1997)

“Tejiendo la Red” (Tim Berners-Lee, 1999)

“La galaxia Internet”

(Manuel Castells)

- “*Una dècada d’interactius*”(Article Xavier Berenguer, Temes de disseny, 2004)
- “*Multimedia: from Wagner to Virtual Reality*”(Randall Packer i Ken Jordan, 2002)
- “*Internet, la impremta del siglo XXI*”(A. Piscitelli, 2005)

PRIMERA PART: LA FICCIÓ INTERACTIVA

- Narracions interactives

“*Hamlet en la holocubierta: el futuro de la narrativa en el ciberespacio*”, Murray, Janet H Paidós, Barcelona, 1999

“*Teoría del Hipertexto*”, Landow, George P. ed Ediciones Paidós Ibérica, 1997

“*Computers as Theatre*”, Laurel, Brenda Addison-Wesley, 1993

“*Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*”, Aarseth, Espen J. The John Hopkins University Press, 1997 “*Hypertext: An Introduction and Survey*” Conklin, J “, IEEE Computer v. 20, n.9, 1987

“*The Art of Interactive Design*”, Crawford, Chris No Starch Press, San Francisco, 2003

“*Digital Storytelling. A creator's guide to interactive entertainment*”, Handler Miller, Carolyn Focal Press, Elsevier, Oxford, 2004

“*Las posibilidades de la narrativa hipertextual*”, Pajares Tosca, Susana Espéculo n. 6, 1997

“*Digital Literature - From Text to Hypertext and Beyond*”, Raine Koskimaa 2000
Tesi doctoral que conté la lectura crítica de diverses ficcions hipertextuals cèlebres.
“*Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción: El relato digital*” Rodríguez Ruiz, Jaime A

“*Narrative across Media. The Languages of Storytelling*”, Ryan, Marie-Laure (ed.) University of Nebraska Press, Lincoln, 2004

“*The new media reader*”(Noah Wardrip-Fruin i Nick Montfort, 2003)

“*Pause and effect: The Art of Interactive Narrative*”(Mark S. Meadows, 2003)

“*Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative*”(Edward R. Tufte, 1997)

- El videojoc

“*Cultura del videojuego*” (Johan Huizinga, 1935)

“*Game on. The history and culture of Videogames*” (Lucien King, 2002)

“*First Person. New Media as Story, Performance and Game*”, (Wardrip-Fruin, Noah & Harrigan, Pat (ed.) The MIT Press, Cambridge, 2004)

“*Toward a Theory of Interactive Fiction*” (Montfort, Nick 2002)

- Comunitats en xarxa

“*La comunidad virtual: una sociedad sin fronteras*”(H. Rheingold, 1996)

“*La cibercultura, el segundo diluvio?*”(P. Levy, 1998)

“*Ciberculturas*”(A. Piscitelli, 1997)
“*Multitudes inteligentes*”(H. Rheingold, 2004)

- La realitat virtual

“*Designing the User Interface: Strategies for Effective Human-Computer Interaction*”(B. Schneiderman, 1998)
“*Virtual Art. From Illusion to Immersion*”(Oliver Grau, 2003)

SEGONA PART: LA NO-FICCIO INTERACTIVA

- Documental interactiu

“*ConText: Towards the Evolving Documentary*,” (Davenport, G. & Murtaugh, M. ACM Multimedia, San Francisco, 1995)
“*Witness: Digital documentary and the passionate voice*” Número monogràfic de la revista web HorizonZero
“*El Documental: Historia y Estilo*” (Barnouw, Erik Gedisa, 1996)
“*Medios contextuales en la práctica cultural*” (Barrett, E. & Redmond M. ed. Ediciones Paidós Ibérica, 1997)
“*Writing for Multimedia*”(Garrand, T. Focal Press, 1997)
“*Digital Storytelling. A creator's guide to interactive entertainment*” (Handler Miller, Carolyn Focal Press, Elsevier, Oxford, 2004)
“*El documental de divulgación científica*” (León, Bienvenido Paidós Ibérica, 1999)
“*Models d'interactivitat en el CD-ROM 'Joan Miró'*”, (Ribas, J. I., Freixa, P., Julià, D., Berenguer, X. & Parés, R.) Formats, 2, Barcelona, UPF, 1999
“*Difusió cultural i comunicació audiovisual interactiva*”, Joan Ignasi Ribas. Temes de Disseny, 18, Barcelona, 2001
“*El Documental: Historia y Estilo*”, Erik Barnouw, Gedisa, 1996
“*Dirección de Documentales*”, Michael Rabiger, IORTV, 2001

- Perspectives entorn les tecnologies Web 2.0

“*What is Web 2.0. Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software*” (Tim O'Reilly, 2005)
“*What is web 2.0? Ideas, technologies and implications for education*” (Paul Anderson, 2007)
“*The trend spotter*”(2005, Steven Lévy)
“*Comunicación móvil y sociedad. Una perspectiva global*” (Manuel castells, Mireia Fernandez-Ardèvol, Jack Linchuan Qiu, 2006)
“*Planeta web 2.0: inteligencia colectiva o medios fast food*”(Norbert Lee i Nairam Pérez, 2007)

WEBGRAFIA

- <http://www.iaa.upf.es/~berenguer/>
- <http://creaciodigital.upf.edu/web/es/>
- <http://www.hipertexto.info/documentos/caracter.htm>
- http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/
- <http://filiacionesnarrativas.blogspot.com/>
- <http://www.hipertexto.info/documentos/literat.htm>
- <http://nil.fdi.ucm.es/nilweb/papers/2006-peinado-narracion-PRE.pdf>
- <http://www.uv.es/~magister/HIPERTEXTO.htm>
- <http://www ldc.usb.ve/~abianc/ci4325/Historia.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos/vr/vr.shtml>
- <http://www.cica.es/aliens/gittcus/fediciem.html>
- <http://courses.washington.edu/hypertext/cgi-bin/12.228.185.206/html/tablesall.html>
- <http://www.fdi.ucm.es/profesor/fpeinado/publications/2006-peinado-razonamiento-PhD.pdf>
- <http://wordcircuits.com/http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/comunicacion.php?id=851&llengua=es>
- <http://www.secondnews.org/cat/>
- <http://www.landow.com/>
- <http://www.cyberartsweb.org/cpace/>
- <http://www3.iath.virginia.edu/elab/>
- <http://www.unav.es/digilab/ric/textos/ficcion.html>
- <http://mccd.udc.es/orihuela/hyperfiction/>
- <http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/>
- <http://www.unav.es/digilab/enl/>
- <http://www.eastgate.com/>
- <http://www.uoc.edu/humfil/articles/cat/tiradogalvez0302/tiradogalvez0302.html>
- <http://www.hipertext.net/web/pag100.htm>
- <http://www.documental.kinoki.org/>
- <http://www.cica.es/aliens/gittcus/V%EDctor.htm>