

**PRECEDENTES**  
**LOS INGREDIENTES INICIALES**

**FINALES DEL SIGLO XIX SURGE EL FONÓGRAFO, INVENTO  
DE THOMAS EDISON QUE SINCRONIZA IMAGEN Y  
SONIDO**

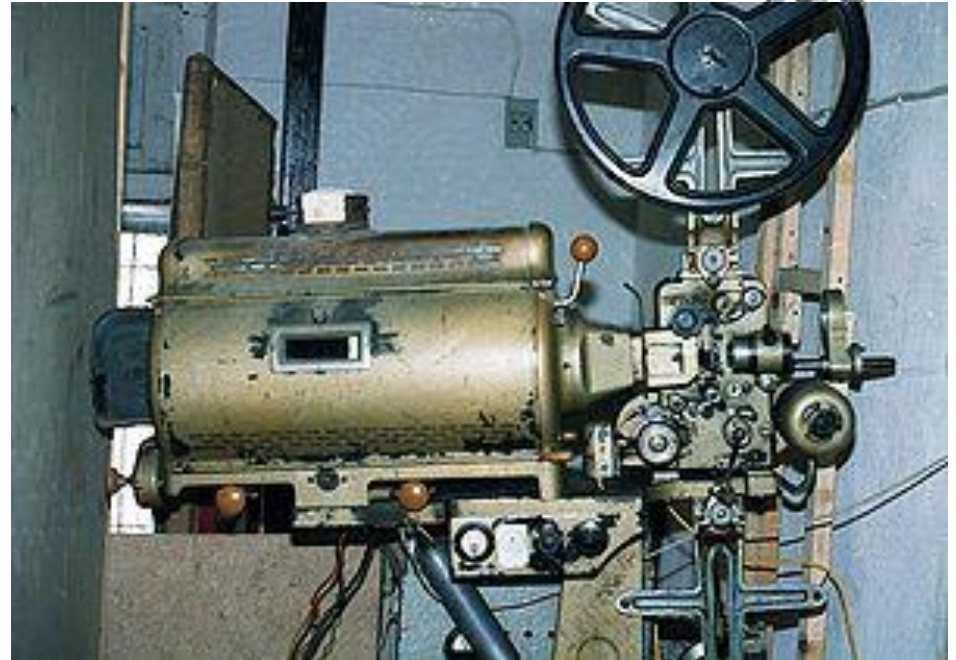
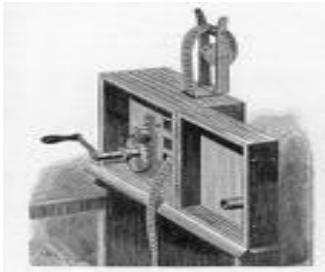
**FINALES DE SIGLO XIX APARECE EL CINEMATÓGRAFO,  
INVENTO DE LOS HERMANOS LUMIERE**

# BIOGRAFÍAS VARIAS

- **Lumière, hermanos**

Auguste (Besançon, Francia, 1862-Lyon, 1954) y Louis (Besançon, 1864-Bandol, Francia, 1948) Pioneros de la fotografía e inventores del cinematógrafo franceses. Su padre, Antoine, era un conocido pintor retratista que se había retirado para dedicarse al negocio de la fotografía; tanto Louis como Auguste continuaron con el negocio familiar. Louis desarrolló un nuevo método para la preparación de placas fotográficas, que convirtió la empresa familiar en líder europeo del sector. En 1894, Antoine fue invitado a presenciar una demostración del kinetoscopio de [Edison](#). Fascinado por el invento, propuso a sus hijos que buscaran la manera de mejorarlo, ya que se trataba de un aparatoso artilugio, cuyas proyecciones sólo se podían contemplar a través de una ventanilla. Un año más tarde, Louis había hallado la solución: la primera cámara de cine, que patentó con su nombre; se trataba de un aparato ligero y manejable, pues sólo pesaba unos cinco kilos, y su funcionamiento era mucho más eficiente que el del kinetoscopio de Edison. Tras una serie de exhibiciones privadas, el 28 de diciembre de 1895 los hermanos Lumière hicieron la primera proyección cinematográfica pública de su invento en el Grand Café des Capucines de París. El éxito fue arrollador: escenas como La llegada de un tren a la estación (L'arrivée d'un train en gare), La crianza de un niño (Le repas du bébé) y El regador regado (L'arroseur arrosé) se convirtieron en verdaderos clásicos de la naciente historia del cine. A pesar de ello, los Lumière no perdieron de vista su vocación empresarial, que les llevó a diseñar, paralelamente, un método de fotografía en color. En los años siguientes abandonaron la producción de películas en favor de los nuevos profesionales que estaban surgiendo, y prefirieron dedicarse a su empresa y a la mejora de sus productos.

PRECEDENTES  
LOS INGREDIENTES INICIALES  
AUGUSTE Y LOUIS LUMIERE



# BIOGRAFÍAS VARIAS

- **THOMAS ALVA EDISON (1847 – 1931)**

*Científico e inventor autodidacta. Se le atribuye el invento de la lámpara o bombilla incandescente. Inventó también el fonógrafo, el kinetoscopio, el telégrafo impresor, el micrófono de carbón, la dinamo generadora de corriente directa, etc.*

Científico e inventor autodidacta, **Thomas Alva Edison** nació en Milan, Ohio, Estados Unidos de Norteamérica, el 11 de febrero de 1847, procedente de una familia de origen holandés y escocés, de escasos recursos económicos. A la edad de 7 años comenzó la instrucción primaria en una escuela de Port Huron, Michigan, en la que sólo se mantuvo tres meses, pues lo expulsaron calificándolo de retrasado por el poco interés que mostraba en aprender. A partir de entonces su madre Nancy, maestra de profesión, se encargó de impartirle clases en la casa.

A los 12 años Edison se comenzó a ganar la vida vendiendo periódicos en la estación del ferrocarril que cubría el trayecto de Port Huron a Detroit. En 1862 su interés por la física y la química lo llevaron a dedicar su tiempo libre a realizar experimentos con diferentes aparatos mecánicos y eléctricos en un improvisado “laboratorio” que montó en el interior de un vagón de tren, donde también imprimía un periódico semanal llamado “*The Grand Trunk Herald*”.

Después de realizar un curso, pasó a trabajar como operador de telégrafo en los ferrocarriles. En el desempeño de esa función hizo su primer invento: un repetidor que podía retransmitir los mensajes de forma automática a otra línea, sin mediación de operador.

En 1869 Edison se fue a residir a New York con el objetivo de trabajar como inventor. Sin mucho éxito al principio, una reparación que realizó en un indicador de precio del oro en la Bolsa le valió para que la Western Union le extendiera un contrato en el que se comprometía a realizar mejoras en ese aparato. Con los 40 mil dólares que recibió por dicho trabajo, creó un laboratorio en Newark y en 1876 se trasladó para Menlo Park, ambos sitios localizados en el estado de New Jersey. Por los inventos realizados en ese primer laboratorio en el mundo dedicado a la investigación industrial, recibió el sobrenombre de “El mago de Menlo Park”.

Allí, en 1877, inventó el fonógrafo, un aparato mecánico precursor de lo que sería después el tocadiscos. Originalmente ese aparato grababa el sonido en un cilindro envuelto en papel de estaño y después lo reproducía. Pero el invento más importante atribuido a Edison y que lo inmortalizaría para siempre, lo dio a conocer en 1879: la bombilla o lámpara eléctrica incandescente, que en realidad ya había sido inventada un año antes por el químico inglés Sir Joseph Wilson Swan (1828-1914), pero no patentada.

Después de patentar y dar a conocer la bombilla eléctrica, Edison se dedicó a perfeccionarla y a fabricar también la dinamo para generar la corriente eléctrica directa que necesitaba para encender la bombilla.

# BIOGRAFÍAS VARIAS

## THOMAS ALVA EDISON (1847 – 1931)

El 21 de octubre de 1879 Edison realizó la primera demostración pública de la bombilla incandescente ante 3 mil personas reunidas en Menlo Park y en 1882 inauguró, en la ciudad de New York, la primera central eléctrica del mundo para alumbrado público, con la que iluminó la calle Wall Street, en Manhattan.

Su gran capacidad de observación lo llevó a descubrir en 1883 un fenómeno de ennegrecimiento que se producía dentro de las bombillas o lámparas incandescentes.

La alta temperatura a la que se encuentra sometido el filamento dentro de las lámparas cuando se encuentran encendidas, provoca su paulatina volatilización por fusión del hilo metálico que lo compone. Simultáneamente se produce una emisión de electrones a partir del hilo caliente, que al no tener salida chocan interiormente contra las paredes de cristal de la lámpara, produciendo su ennegrecimiento.

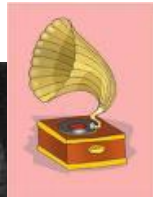
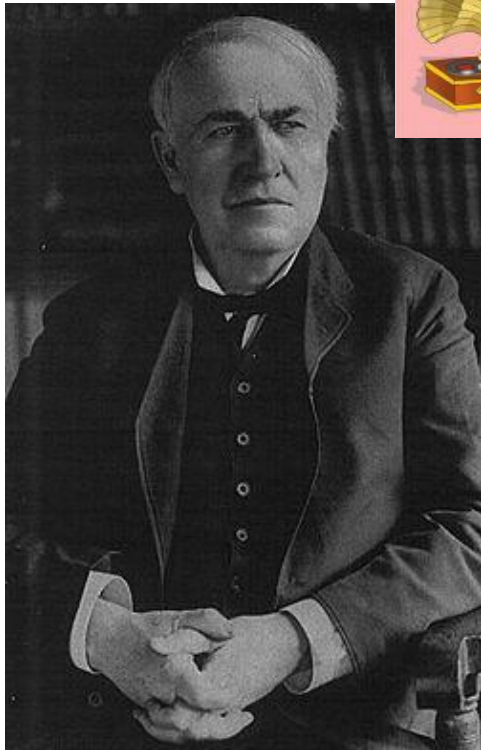
A ese efecto termoeléctrico o termoiónico Edison no le encontró en aquellos momentos explicación ni aplicación práctica alguna. Sin embargo, en 1904, el ingeniero inglés [Sir John Ambrose Fleming](#), basado en ese fenómeno que hoy se conoce como “efecto Edison”, creó la válvula diodo o rectificadora de corriente, que sirvió de base para el posterior desarrollo de la radio, la televisión y la electrónica moderna, hasta la llegada del transistor.

La válvula de Fleming, recibió esa denominación porque sólo permite la circulación de la corriente en un solo sentido, como si fuera una válvula o grifo de agua. A partir de esta válvula el físico e ingeniero norteamericano Lee de Forest creó, poco después, la válvula amplificadora que se convirtió durante muchos años en un dispositivo imprescindible en cualquier circuito electrónico ya fuera un radio, televisor o computadora, hasta que comenzó a ser desplazada primero por los transistores, y después por los circuitos integrados y los microprocesadores, mucho más pequeños y de menor consumo energético.

En 1887 Edison se trasladó de Menlo Park para West Orange, situado también en el estado de New Jersey. En ese lugar fundó el Laboratorio Edison (hoy monumento nacional), donde contó con valiosos colaboradores como el físico e inventor de origen croata Nikola Tesla.

En 1889 Edison inventó el kinetoscopio, precursor del actual cinematógrafo e ideó, con la colaboración de George Eastman, el formato de película de 35 mm con perforaciones a ambos lados, que aún se emplea en las películas que se exhiben en las salas de cine y en las cámaras fotográficas compactas. En 1913 sincronizó el kinetoscopio con el fonógrafo para producir la primera película sonora de la historia del cine. Otro de sus inventos fue el micrófono de carbón, que mejoró enormemente la calidad de transmisión de la voz a través del teléfono. En total Edison patentó mil 93 inventos, muchos de ellos relacionados con la telegrafía.

PRECEDENTES  
LOS INGREDIENTES INICIALES  
FONÓGRAFO THOMAS ALBA EDISON



# PRIMEROS EXPERIMENTOS

- **1920 - CINE DE VANGUARDIA:**

*Viking Eggeling* - Diagonal Sinfonie, 1923.

*Luis Buñuel* - Perro Andaluz.

*Jean Cocteau* - La sangre del poeta.

- ***Oskar Fischinger* : Creador de la apertura de la obra Fantasía , además de crear cortos publicitarios dónde combinaba la música y las artes gráficas. Él llamaba a sus productos una *música visual*.**
- **1927 - The Jazz Singer – Primera película sonora de la historia**

# PRIMEROS EXPERIMENTOS



# SONORIZACION DE LAS PELICULAS

- **1930** - CINE SONORO Y CINE MUSICAL
- **1939** Surge en Chicago el Panoram (Rocola visual), que será importado a Europa para después resurgir como el *scopitone*.
- **1960** - Aparece el Scopitone en Francia, una rocola visual que ilustra la canción mediante bailes eróticos de mujeres sin importar el contenido de la canción, en Europa causa gran impacto mientras que en América no funciona debido al impacto de la TV.

# SONORIZACION DE LAS PELICULAS

*MOA Premiere!*

# CINEBOX

SEE & HEAR AMERICA'S GREAT NEW COIN-OPERATED ENTERTAINMENT MEDIUM!  
...at the M.O.A. CONVENTION

**PRE-SELECTIVE**  
CINEBOX offers a unique feature of pre-selecting your movie and listening to the soundtrack before you enter the machine. The pre-selective feature of CINEBOX provides a complete picture of the movie and soundtrack before you enter the machine. Because of this feature, CINEBOX provides a complete picture of the movie and soundtrack before you enter the machine.

nothing better or as complete in the next 20 years!

## CINEJUKEBOX

CINEBOX INTERNATIONAL S.p.a. - MILAN - ITALY

# CREANDO EL GENERO – LAS PELICULAS

## VIDEOCLIP

- **ANTECEDENTES**

- **1950** - Aparecen programas como **The Ed sullivan shows** que presentan performances de grupos famosos promocionando sus discos.
- En está década aparecen filmes de cantantes que dan su pasó al cine e interpretan en sus películas sus canciones con fines promocionales:  
Elvis Presley - **Jailhouse Rock**  
Bill Halley - **Blackboard jung**( Rocking around the clock)
- **1964** - Aparece el filme:  
**A hard day's night** - Dirigido por Richard Lester y actuado por el grupo británico The Beatles. Su primer secuencia será considerada un antecedente directo del video-clip.
- **1965** - Se estrena el filme *Help* dirigido de nuevo por Laster y actuado por The Beatles, con esto se confirma la popularidad del cuarteto y su impacto en la pantalla, con fines publicitarios.
- **1965** - Nam June Park, se convierte en el primer gran video artista al grabar las calles de New York en un taxi, combinando el video con distintas expresiones como el pop art y abriendo puertas al video tanto en el campo tecnológico como artístico.
- **1970** - Aparece el filme *Performance* dirigido por Donald Camel donde actúa Mick Jagger, vocalista de la banda Rolling stones, en el se muestra el interés de la fragmentación a favor del artista.

# CREANDO EL GENERO – LAS PELICULAS VIDEOCLIP

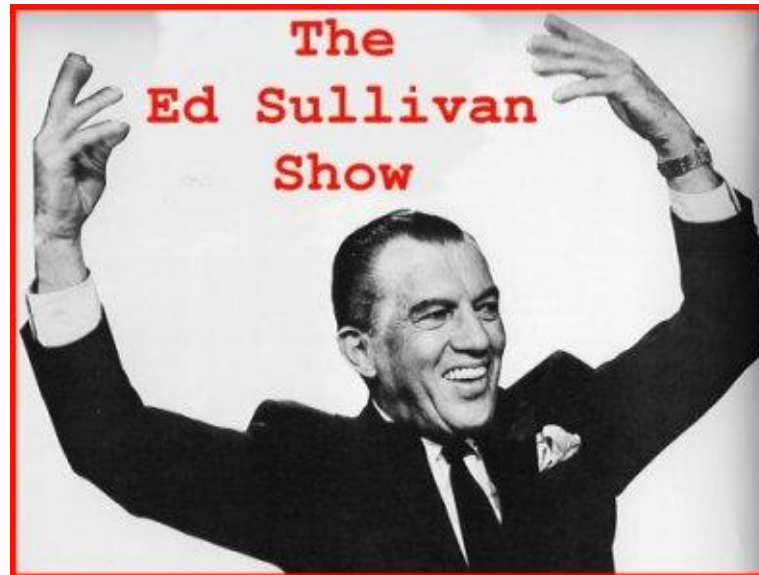
## ***A HARD DAY'S NIGHT***

- PRIMERA PART FILM BEATLES 1964

[http://www.youtube.com/watch?v=XkKra3\\_pfBY](http://www.youtube.com/watch?v=XkKra3_pfBY)

- SEGONA PART FILM BEATLES 1964

[http://www.youtube.com/watch?v=42toNH3W\\_hA](http://www.youtube.com/watch?v=42toNH3W_hA)



# NACIMIENTO COMO GENERO PROPIO Y CADENA ESPECIALIZADA

- **1975** - Se presenta el primer video-clip concebido como tal: *Bohemian rhapsody* del grupo británico Queen, dirigido por Bruce Gower. Dicha canción es el sencillo del disco "A night at the opera" que logra grandes ventas gracias a este sencillo.
- **1975** - Surge en la cadena BBC el programa *The Kenny Everett Video show* que incrementa la producción del video-clip en vías de cubrir la programación.
- **1981** - 1 de Octubre, Nace el canal MTV (Music televisión) con el video de The Bangles "Video Kill the radio stars"
- **1981** - Se premia por primera vez con un Grammy al mejor video-clip.
- **1982** - Se exhibe el filme *Pink Floyd: The wall*. Dirigida por Alan Parker y musicalizada por Roger Waters.
- **1983** - Se presenta el filme *Flash dance* concebido con parte del recién nacido lenguaje del video-clip, dirigido por Adryan Lane. Meses después este filme será resumido en un video-clip de tres minutos.
- **1983** - Surgen los Top Lists en MTV.

# NACIMIENTO COMO GENERO PROPIO Y CADENA ESPECIALIZADA

## ELVIS PRESLEY

- *JAILHOUSE ROCK*

[http://www.youtube.com/watch?v=tpzV\\_0I51LI](http://www.youtube.com/watch?v=tpzV_0I51LI)

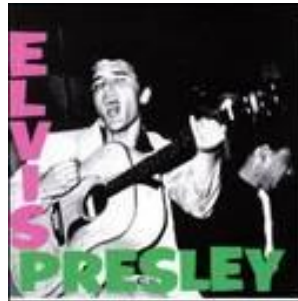
- QUEEN

- *BOHEMIAN RAPHSODY (considerat 1r videoclip)*

<http://www.youtube.com/watch?v=yXVkArmxZyo>

- *VIDEO KILL THE RADIO STAR*

<http://www.youtube.com/watch?v=XWtHEmVjVw8>



# NUEVA MANERA DE NARRAR

- **1983** - "Billy Jean" sencillo del disco del cantante afro americano Michael Jackson logra dos importantes objetivos: que un artista negro sea programado en MTV y ser el álbum más vendido de su tiempo.
- **1985** - Se muestra el video-clip **THRILLER** del cantante Michael Jackson dirigido por John Landis (Hombre lobo en París), convirtiendo el disco en el más vendido de la historia.
- **Este video cambia para siempre la manera de narrar en el video -clip.**
- **1986** - Se alternan programas exclusivos de la cadena MTV con videos, el caso particular de dibujos animados que después intervendrían en el proceso creativo del clip.
- **1987** - Surge la cadena MTV Europa.
- **1987** - Aparece el libro "Rocking around the clock" de la profesora Ann Kaplann, siendo el primer acercamiento teórico a MTV y su función en el video-clip.
- **1993** - Aparece MTV latino, siendo su primera transmisión el 1 de octubre de dicho año, con el video de la canción " We are southamerican rockers" del grupo chileno Los Prisioneros.
- **2001** - Se cumplen 20 años de la cadena MTV.

# NUEVA MANERA DE NARRAR

- **MICHAEL JACKSON**

- ***BILLY JEAN***

<http://www.youtube.com/watch?v=En-cHBv7UpA>

- ***THRILLER***

<http://www.youtube.com/watch?v=AtyJbIOZjS8>

## **NAM JUNE PAIK**

- **EJEMPLOS VIDEOCREACIÓN - VIDEOARTE**

<http://www.youtube.com/watch?v=3Kr4CoU3G04>

<http://www.youtube.com/watch?v=TQkDUtgFZsA>

<http://www.youtube.com/watch?v=Y84wSzb7jMQ>

[http://www.youtube.com/watch?v=5WlyxWE\\_DIA](http://www.youtube.com/watch?v=5WlyxWE_DIA)

<http://www.youtube.com/watch?v=NGIF5GGCKLQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=Z3cIW2fjX9I>

[http://www.youtube.com/watch?v=r63lX3jp\\_Jg](http://www.youtube.com/watch?v=r63lX3jp_Jg)