

**METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION EN
COMUNICACION DE MASAS II**

**REDES DE TRANSPORTE Y COMUNICACIONES EN
BARCELONA A LO LARGO DEL SIGLO XX**

ARNAU GIFREU
3º COM. AUDIOVISUAL

1a PARTE: HISTORIA DE BARCELONA

2a PARTE: REDES DE COMUNICACION Y TRANSPORTE

3a PARTE: BARCELONA EN LA MEMORIA DE LA GENTE

4a PARTE: CONCLUSIONES

INTRODUCCION

Barcelona es una ciudad aparentemente como todas las del planeta, pero detrás de ella se esconde un pasado tan esplendoroso como deplorable. El propósito de esta investigación es configurar una idea de lo que era y en lo que se ha convertido Barcelona ya habiendo entrado de cabeza a un misterioso segundo milenio para la humanidad.

Asimismo y en relación con la ciudad, me he propuesto conocer y analizar a fondo las distintas formas de comunicación que, a lo largo del siglo XX, se han desarrollado en la segunda ciudad española en población. En extensión creo que resultará sumamente interesante comprender el papel que han desempeñado las redes y medios de transporte y transmisión de informaciones, para compararlo con la actualidad y observar la mejor articulación del tejido social de la ciudad. También he creído oportuno recuperar la memoria histórica de barrios concretos mediante el diseño de entrevistas y muestras.

La investigación se divide en cuatro bloques: en el primero se pretende llevar a cabo un simple repaso histórico de la ciudad, basado casi en su totalidad en el siglo XX. Esta historia resumida nos acerca a los hechos más importantes y sus consecuencias, y nos otorga una primera configuración de como se ha ido desarrollando la ciudad condicionada por su historia.

El segundo bloque es mucho más concreto que el primero dado que se basa en un análisis de los distintos medios tanto de transporte como de comunicación, es decir, el momento histórico de su nacimiento y su desarrollo con el paso del tiempo hasta nuestros días.

El tercer bloque pretende recuperar fuentes de memoria oral mediante entrevistas y analizar minuciosamente un barrio en concreto como modelo de la Barcelona moderna.

Por último, el cuarto bloque lo configuran las conclusiones, el comentario final después de haber realizado la investigación a fondo.

En suma, creo que las dos claves, des de mi punto de vista, a la hora de llevar a cabo la investigación y para que el lector la comprenda, seran hacer referencia a las transformaciones históricas acaecidas en la ciudad a lo largo del siglo y tener en cuenta, a la vez, las distintas formas de comunicación, transporte y convivencia desarrolladas por mujeres y hombres de distintas generaciones hasta la actualidad.

1. BARCELONA A LO LARGO DEL SIGLO XX

Barcelona hasta el siglo XX (Retrospectiva)

Barcelona no sólo ha existido durante el siglo XX, sino que ya antes del siglo X Barcelona era un pequeño pueblo costero que nadie pensaba que iba a crecer de modo desorbitante. Durante los siglos XI y XIII fue la etapa de formación de las ciudades medievales, siendo un largo periodo dominado por un despliegamiento urbano sin precedentes. Fue durante estos dos siglos cuando se dibujaron los planos de la fisonomía de las ciudades y se establecieron las jerarquías urbanas.

Los siglos XIV y XV fueron los de la consolidación urbana de Barcelona, representan el límite de la expansión medieval. Nos encontramos en una época de grandes crisis donde es importante destacar las olas de peste negra que azotaron la ciudad provocando altibajos demográficos de gran importancia.

Los siguientes dos siglos (XVI y XVII) son patéticos para Barcelona: esta pierde la condición de potencia económica, política y militar y además queda fuera de los circuitos económicos y de las estructuras de poder. Entre 1516 y 1640 cabe destacar la potente inmigración francesa sufrida por la ciudad.

El siglo XVIII se caracteriza por ser el de las transformaciones: nace la hegemonía militar y la iniciativa privada. La guerra de sucesión española y el trágico desenlace sufrido el año 1714 suponen una ruptura clara en la historia de la ciudad. Todo esto conlleva una reforma fiscal con el proceso de la Nova Planta y un siglo de profundas transformaciones.

Barcelona estará sujeta a un estado centralista y el empuje y crecimiento económico recaerá en la iniciativa privada.

Entre 1808 y 1854 (siglo XIX) Barcelona sufre un extraordinario impulso demográfico. La ciudad jugará un papel decisivo como centro económico y político. Aparece una clase emergente, una nueva clase emergente, la burguesía. Será durante este siglo cuando se derrumben las murallas que habían hecho de Barcelona una fortaleza casi inexpugnable durante varios siglos de guerras.

1.1 -Las primeras tres décadas del siglo XX (1900 - 1930)

Barcelona se desarrollará de modo lento pero definitivo en diferentes olas sucesivas empezando por el núcleo central y antiguo en un proceso muy simple: en el límite exterior de lo que hasta 1860 fue perímetro enmurallado (Retrospectiva) se formaron nuevas y vastas zonas de residencia y barrios industriales. Durante esta etapa, la población de Barcelona ha aumentado de 336000 habitantes en 1877 a 544000.

Nos encontramos delante de tres décadas que inician un nuevo siglo, en las que las protestas y defensa del catalanismo juegan un papel fundamental para su posterior desarrollo (Creación de los partidos de la izquierda nacionalista - 1910 - Unión federal nacionalista). El año 1917, coincidiendo con el inicio de la revolución rusa, hay también una crisis en el gobierno español y el cinco de junio del mismo año la mayoría de los partidos políticos catalanes exigen la autonomía para Cataluña. Francesc Cambó será una figura en el clima político muy importante para Barcelona y sus aspiraciones a la independencia durante éste periodo, pero después de la derrota de la Lliga Catalana (conjunto de partidos políticos de carácter nacionalista) a las elecciones catalanas y en los dos distritos de Barcelona, dimitirá.

El año 1924 la Liga Regionalista se niega a cooperar con la dictadura, y es entonces cuando se disuelve la mancomunidad y todos los consejos provinciales de España. Francesc

Macià fue otra de las figuras dignas de destacar de esta etapa, teniendo que exiliarse en 1924 y siendo juzgado un año después por sus ataques escritos contra la nación española.

Al final de la tercera década del siglo XX , el 18 de mayo de 1929 se inaugura la Exposición Internacional de Barcelona, coincidiendo con la visita del rei a la ciudad. La exposición se clausuró el 15 de enero de 1930, y las consecuencias económicas para la ciudad en un momento de recesión mundial (el crak de Wall Street tuvo lugar el octubre de 1929) son graves ya que no había más dinero para inversiones públicas y gran parte de la mano de obra inmigrante se encontró sin trabajo.

Al final de estos tres siglos de problemas y luchas políticas, el dictador Primo de Ribera dimite y muere en el exilio semanas después. El 14 de abril de 1931 Francesc Macià vuelve a Barcelona, proclama la república desde el balcón del Ayuntamiento y dos días después crea un gobierno catalán provisional con él mismo como presidente.

1.2 - Los conflictos y la guerra española (1930 - 1939)

El año 1931 se crea la nueva constitución española y el Estatuto de Autonomía de Cataluña es debatido por primera vez en las Cortes de mayo, y finalmente el septiembre del mismo año se aprueba el Estatuto, que daba poderes más amplios para Cataluña que la anterior Mancomunidad. En Barcelona la situación económica después de la Exposición Universal (1.1 - Mirar) se ha deteriorado aun más: hay una serie de huelgas y la Generalitat introduce reformas educativas para una mejor enseñanza.

El 6 de octubre de 1934 Lluís Companys proclama la República catalana dentro de la República Federal Española, e inmediatamente es arrestado, condenado a 30 años de cárcel junto a los miembros de la Generalitat y en la prensa aparece la censura. El 2 de enero de 1935 se suspende indefinidamente el Estatuto de Autonomía y se crea un estado de emergencia, sabiendo que hay un hombre llamado Francisco Franco y Bahamonte que es el Cabo Mayor Central del ejército.

La mañana del 19 de julio de 1936, la mayoría de la guarnición de Barcelona se rebela contra el gobierno republicano. Mientras que los militares rebeldes ganan el control de grandes áreas de España, las fuerzas de seguridad republicanas, con la ayuda de los militantes armados de los sindicatos y los partidos políticos de izquierda, defienden con éxito objetivos vitales, entre los cuales está Madrid, Valencia, el País Vasco y Asturias, a parte de Cataluña: ha empezado la guerra civil española.

El 23 de diciembre de 1938 resulta letal para Cataluña: Franco lanza una ofensiva final que cuenta con una primera fase que dura hasta el enero de 1939, la ruptura del frente del Segre y el esclafamiento de las reservas republicanas. El año 1939 finaliza la guerra con efectos devastadores y sus consecuencias: el aparato represivo de Franco empieza a funcionar tan buen punto finaliza la guerra; se ejerce control en la prensa, la radio y la televisión, en un país donde la censura es el pan de cada día en la mayoría de publicaciones menos las anarquistas; hay un exilio masivo y la derogación del Estatuto de Autonomía por el decreto-ley del 5 de abril de 1938 en el que se elimina la Generalitat como ente político.

Pero, sin duda alguna, la consecuencia más grave fruto de la dictadura fue la prohibición del uso de catalán en todos los ámbitos, como en la administración, la enseñanza, los medios de comunicación y la publicidad. Cataluña y su capital, Barcelona, quedaban devastadas delante de una nueva fuerza que el 18 de julio de 1936 había llevado a cabo “El alzamiento nacional” y se había llevado por delante todo lo que le había opuesto resistencia para imponer un régimen dictatorial que se extendería des de febrero de 1939 hasta finales de 1975.

1.3 - Años de posguerra (1939 - 1957)

La etapa que sigue a la guerra española viene caracterizada por el alto nivel de pobreza y por ser llamado como “época azul”. Cronológicamente comprende des de agosto de 1939 hasta marzo de 1951, y se la llama así por el predominio que ejerció la Falange Española, el partido del Caudillo. El éxodo provocado por el avance de las tropas franquistas no tiene precedentes en Cataluña: 350000 personas pasaron la frontera durante éste periodo y casi

medio millón buscaron refugio en Francia. Alemania e Italia (la llamada “División azul”) se mostraron neutrales.

Las características de éste periodo son el bajísimo nivel de vida, los salarios miserables, el racionamiento oficial y un mercado negro floreciente. Además también hay que destacar las horas extraordinarias (que no se pagaban...), las jornadas dobles de trabajo, las restricciones de gas y electricidad y la escasez de servicios de carácter social. Nos encontramos, pues, en esta época, con un estado totalitario i personalista (el dictador sólo era responsable “Ante Dios y ante la historia...”). Franco era apoyado por su instrumento más terrible, la Falange Española Tradicionalista y de las Jons, un ejército forjado durante la guerra que le era muy fiel. Pero no nos confundamos, España no fue nunca un país fascista, sino que tuvo una dictadura militar y de derechas, clásica, con un punto de fascismo.

Después de los años más duros de posguerra se inicia una etapa urbanística caracterizada por la imprevisión y el desconcierto por culpa de los intereses especulativos de los grupos mobiliarios. La afluencia masiva de inmigrantes conlleva en primer lugar el barraquismo y posteriormente la construcción de unos polígonos habitables aislados donde predominaba la escasez parcial de transportes y comunicaciones.

Des del punto de vista de la migración en Barcelona, nos encontramos delante de una etapa con problemas de fuerte inmigración. Los inmigrantes que llegaron la década anterior ocuparon zonas vacías dentro del núcleo urbano (Poble Sec, Diagonal, norte de Montjuïc, Sagrada Família, Barceloneta,...). En suma, Barcelona se encontró delante la consolidación del suburbio, un lugar caracterizado por la falta de servicios, equipamientos, zonas verdes y transporte. 350000 personas llegaron a la ciudad entre los años 1952 y 1958, situación que obligó a construir una serie de núcleos próximos los unos con los otros para colocar los inmigrantes y estos a la vez se iban colocando de modo anárquico formando “ghettos”.

Esta es la etapa en la que se elaboraron los Planes Parciales (Montañas de Montjuïc, Tres Turons del Carmel, Trinitat-Torre Baró) y el Plan de la Ribera (remodelación urbanística desde de la Barceloneta hasta Sant Adrián del Besós).

Des del punto de vista de los transportes y las comunicaciones, existe una transformación física de la ciudad durante esta época. Es la etapa de creación de zonas de expansión, nuevas infraestructuras, servicios, ... Lo que más resalta es la construcción de los llamados “polígonos habitables” (o casas “Colmena”), con los cuales se conseguía la creación de

barrios enteros pero ubicados en la periferia y con escasa infraestructura de conexión con el centro.

1.4 - El mandato de Porcioles y sus sucedáneos (1957 - 1979)

Fue cuando empezó la década de los sesenta cuando se oyó la voz de los habitantes de las grandes ciudades. La falta de equipamientos, de zonas verdes, la existencia de unos edificios de la era preindustrial y tantas otras deficiencias, llevaron a las luchas urbanas. La problemática en Barcelona se daba por culpa de las malas condiciones de vida en los barrios periféricos, sin un mínimo de urbanización ni redes de transporte y comunicación. En suma, en Barcelona la conflictividad urbana se canalizó a finales de los años sesenta principalmente gracias a las Asociaciones de Vecinos (AAVV), con la ayuda incondicional de algunos Colegios Profesionales, la prensa y otras entidades ciudadanas.

Durante la etapa franquista era impensable la organización de barrios enteros para exigir mejoras urbanas. Hacia el final de los años sesenta y a principios de los setenta, el panorama cambió totalmente bajo la fuerte presión política de los distintos partidos, y a la vez las asociaciones tomaron un carácter reivindicativo. Gracias a la actuación de los MSU (Movimientos Sociales Urbanos), la mayoría de barrios barcelonines gozan ahora de un alto nivel de equipamientos: mercados, guarderías, centros cívicos, ateneos, polideportivos, parques y plazas, equipamientos que permiten hacer uso de los servicios básicos del mismo barrio y ofrecen posibilidades de interacción social.

Pero no solamente fue la fuerza de los vecinos la que impulsó cambios en una Barcelona antigua y con secuelas de la guerra aún, sino que el 19 de marzo de 1957 Porcioles se hizo cargo del Ayuntamiento y dotó a la ciudad de sus propias características urbanas: crear un cuerpo jurídico que facilitara las realizaciones urbanísticas; irrupción del capital privado en las construcciones urbanas y un cambio de escala en las operaciones realizadas. Esto supuso una cierta modernización en la obra pública, ya que se cubrió la línea de tren de la calle Aragón, se abrió el cinturón de ronda, se amplió la red de metro y una empresa se dedicó a construir aparcamiento subterráneo para facilitar la circulación por una ciudad

cada vez más densamente poblada (S.A.B.A.). Mucho hizo Porcioles y su “Porciolismo”, destacando por las tres “C”: la Carta Municipal; el Castillo de Montjuïc y el Código Civil Catalán. Tuvo una voluntad grandiosa para conseguir que Barcelona creciera, pero no se dio cuenta que solucionaba muchos problemas pero también creaba de nuevos: la ciudad perdía cada día unos cien árboles en lugares destinados a la construcción masiva y desenfrenada, sin ningun tipo de control ni previsión. Los pulmones de “La Gran Barcelona” (vieja aspiración de la derecha catalana de los años 30) se estaban quedando sin aire a un ritmo acelerado.

Siguió a Porcioles Enric Masó i Vázquez, (17 - 5 - 1973) un ingeniero industrial muy vinculado a grandes empresas de capital norte americano. Aunque éste pasó notablemente más desapercibido que el anterior alcalde, se encargó de revisar el Plan Comarcal de 1953, de crear el Plan General Metropolitano, la Plaza de Sants y la construcción del ferrocarril del Aeropuerto del Prat.

Joaquim Viola i Sauret (18 - 8 - 1975) havia estudiado derecho y era defensor del régimen franquista. Las obras del segundo cinturón de ronda, los túneles de Vallvidrera o la compra de la España Industrial son algunos de sus hechos más destacados, aunque sus diferencias con las distintas AAVV hicieron que dimitiera de forma rápida y contundente.

Josep María Socías y Humbert (6 - 12 - 1976) es el último alcalde a destacar de ésta época. Socías mantuvo un buen diálogo con los diferentes actores de la ciudad, más sabiendo lo que le había pasado a su anterior alcalde. Se encargó fervosamente de proteger la formación de Ateneos Populares y de recuperar numerosos monumentos dañados seriamente hacía tiempo a los cuales nadie había prestado atención

.1.5 - La etapa democrática (1979 - 2000)

La muerte del dictador Francisco Franco y Bahamonte (1975) supuso un cambio en muchos aspectos para España y más para Cataluña, y en concreto en Barcelona. Después de unos años de transición se llegó a un sistema político denominado democracia y a la

creación de un ayuntamiento autónomo que tenía autoridad para planificar y urbanizar una ciudad que aún presentaba muchas deficiencias en diferentes sectores.

Respecto la inmigración, ya hacía un tiempo que se había normalizado, es decir, ya no había “booms” migratorios que hacían llegar a más de medio millón de personas a la ciudad. En estos años el ritmo de inmigración descendió ya que existía un desarrollo económico equilibrado y una Europa que necesitaba de mano de obra y obreros.

Des del punto de vista de la evolución institucional, la ciudad es presidida por dos hombres durante esta etapa: por un lado Narcís Serra y Serra (10 - - 1979/1- 12 - 1982), consejero, alcalde, ministro y vicepresidente del gobierno español. Se encargó de orientar la tarea hacia la renovación urbanística y además propuso la candidatura de Barcelona como sede de los JJOO del año 1992. Dejó el Ayuntamiento ya que Felipe Gonzalez, presidente del Gobierno por aquel entonces, lo colocó como ministro de defensa durante el primer gobierno socialista en España; por otro lado, Pasqual Maragall (2 - 12 - 1982/3 - 9 - 1997), antiguo funcionario técnico, economista y teniente alcalde. Maragall es el alcalde al que le tocó llevar a cabo la reforma y transformación urbanística definitiva de la ciudad Condal: los cinturines de circulación rápida, los espacios para vianantes, plazas y jardines para una ciudad vieja y devastada, refuerzo del transporte público, remodelación del aeropuerto del Prat y la potenciación de los servicios turísticos, entre otros. Destacar que se aplicó el PGM (Plan General Metropolitano) y se crearon los PERI (Planes Especiales de Reforma Interior) que canalizaban las demandas de los vecinos (MSU).

Respecto al transporte y a las comunicaciones, Barcelona se encontró dentro de una situación muy compleja por causa de un marcado desequilibrio entre zonas. Se inició con Narcís Serra la reconstrucción de barrios y la construcción de escuelas y centros cívicos.. El one de septiembre de 1983 empiezan a efectuarse las emisiones de TV3 y posteriormente se inauguró a Plaça dels Països Catalans, que conllevó muchas críticas por la falta de espacios verdes en ella. También se construyeron los parques de la Pegaso, del Clot y de la Creueta del Coll. Se continuó con la construcción del segundo cinturón de ronda y Barcelona construyó su anilla olímpica y la Vila Olímpica, ya que fue nombrada sede de los juegos olímpicos de 1992. A partir de éste momento, Barcelona se fue convirtiendo rápidamente en una ciudad de moda en muchos niveles urbanísticamente hablando.

2. Distintas redes que han aparecido en Barcelona

Redes de comunicación

Aparición de los principales medios y su posterior proliferación:

- La prensa

- La radio

- La televisión

- El cine

- Nuevas tecnologías

La prensa

La historia de la prensa moderna ha necesitado un siglo entero para ser contemplada desde una perspectiva social global. Cien años después del surgimiento de la denominada prensa de masas en los países occidentales más avanzados, esta ha empezado a ser considerada en nuestro país bastante más que como un fenómeno o una herramienta ideológica, ya que se ha comprendido que no se trata de un medio aislado ni tampoco de un producto separado del resto de la organización comunicativa y de la producción cultural. Sino que la prensa contemporánea es un hecho de la mayor trascendencia histórica y un elemento central de nuestra sociedad.

La prensa nace con la imprenta, pero tardá siglos en convertirse en un medio de difusión de

masas. Como institución social característica de la sociedad industrial y de masas, aparece a partir de medianos del siglo XIX. Se puede considerar que tanto Barcelona como Madrid, Sevilla, Bilbao y Murcia tenían el año 1913 una tirada conjunta de 400000 ejemplares. La provincia barcelonina tenía 28 diarios el 1913 y 31 el 1920, el 80 % de los cuales se publicaban en Barcelona. La capital catalana se proyectaba sobre el conjunto del Principado con un carácter de modernidad patente, principalmente urbano-industrial. El hecho que en la ciudad de Barcelona se concentrasen industria y servicios, seguramente permitió que esta estableciese una cierta sintonía con los parámetros de los países avanzados, aunque con más de tres décadas de diferencia. A pequeña escala, la variante catalana es la más homologable y avantgardista en el conjunto del Estado. Los primeros años del siglo XX estaban dominados por un atomismo de agencias de publicidad. Con la guerra civil la prensa se convirtió, en buena parte, en un instrumento político en manos de la dictadura y su característica más importante fue el derecho a la censura, que sería eliminado treinta años después, cuando el caudillo falleció. Fue entonces cuando los derechos y libertades de expresión volvieron a tenerse en cuenta y los distintos diarios empezaron a emitir noticias sin ningún temor. Hoy en día la prensa ha quedado sufragada a un segundo plano por el auge de la televisión y el cine, pero el número de diarios se ha multiplicado y estos triplican la calidad de los primeros.

La radio

La radio no empezó la comunicación multitudinaria, ya que esta ya existía gracias a la prensa y en parte al cinematógrafo. Pero, la irrupción de la radio, y su institucionalización como medio de difusión a lo largo del primer tercio de siglo, provocó una ruptura con la etapa anterior de incalculables consecuencias. La llamada “era Gutenberg” daba paso a la “era Marconi”.

La radio se traducía en la primera aplicación de la electrónica en la comunicación a distancia, y por otro lado, “volvía la palabra” a los locutores, a la gente. No hacía falta saber escribir ni leer, sólo hablar.

La radio es un medio de comunicación de masas con una fuerte implantación en Cataluña. Más del sesenta por ciento de la población asegura que la escucha cada día y existe un número de emisoras que se acerca a las 410. La radiodifusión a España nació en Barcelona, y no es casualidad ya que la radiodifusión catalana siempre ha estado condicionada por el contexto que ha vivido nuestro país, es decir, por los distintos grados de autonomía i dependencia política del Estado Español. Durante casi toda la existencia de este medio en Barcelona, el espacio radioeléctrico siempre ha sido dirigido por organismos del estado. Radio 4 fue la primera radio que se pudo escuchar íntegramente en catalán después de la dictadura, y eso fue en la transición hacia la democracia.

Es importante resaltar también que hacia los años 20 un grupo de empresarios e industriales pusieron en marcha Ràdio Barcelona, aunque después el nombre fuera sustituido por el de Unión Radio de Madrid. Actualmente el sector privado radiofónico ha aumentado y la presencia de las empresas de ámbito estatal se ha diversificado, ya que en el hoy en día están presentes todos los grandes grupos de comunicación radiofónicos españoles. En el apartado programático, fue en Barcelona donde se inició el desarrollo de la radio musical y la implantación de nuevos formatos de programación.

La Dictadura significó claramente la consolidación del oligopolio radiodifusor. El control sobre las emisoras se ejercía mediante el arma más poderosa con la que contaba el Estado: la concesión. Esta se basaba en criterios políticos de influencia y continuidad ideológica más que no en económicos, como sucede hoy en día. Con el tiempo la radio tuvo la oportunidad de elegir, y eligió fuerte por el género informativo, ya que en parte la televisión, aparecida en 1956, le quitó buena parte del entretenimiento y los presentadores, es decir, le quitó audiencia y publicidad. Los últimos quince años han tenido un especial significación, ya que han sido los años en los que se ha acabado de configurar el actual panorama radiodifusor español y catalán. Han sido unos años de concentración creciente y acelerada, de la reestructuración de las grandes cadenas, y todo esto ha reconducido la radio hacia un oligopolio en el que, desde un punto de vista empresarial, se ha pasado de la estructura familiar monomedia a la estructura moderna de los grupos multimedia.

La televisión

Con la inauguración de los juegos de Berlín se empezó a retransmitir por la televisión, aunque pasaria como en Barcelona posteriormente: sólo algunos funcionarios y potentados pudieron disfrutar de este privilegio. El año 1992, los Juegos Olímpicos de Barcelona se inauguraron con 3500 millones de telespectadores. Qué había pasado, pues, durante cincuenta años?

En más o menos medio siglo, la vida y los hábitos de la gente han cambiado profundamente a causa de un objeto doméstico, una ventana abierta al mundo exterior e interior, la televisión. Hoy en día ya no nos hacemos la idea de vivir en un mundo sin televisión.

La televisión como medio de comunicación es el gran invento del siglo XX. Las primeras experimentaciones tuvieron lugar en el periodo de entreguerras, pero la implantación en masa no tuvo lugar en América del Norte y posteriormente en Europa hasta los años 40 y 50, respectivamente. En Europa y en general en el resto del mundo más o menos industrializado, los años 50 marcan la introducción de la televisión como medio de masas. A principios de los años 60, la televisión empieza a ser en el mundo occidental el “mass media” hegemónico. El año 1956 la firma Ampex crea el magnetoscopio y Televisión Española empieza a emitir con bastante material prestado por el Führer (Adolf Hitler) a Franco.

Aún con todo, la televisión nace tarde en España, ya que hay un periodo de pruebas entre 1949 y 1956. A nivel de programación empezó con un gran control y censura, y la única cadena del estado fue TVE hasta 1982, formándose en la década de los 90 las televisiones privadas. El año 1969 aparece la televisión en color, y unos años después, con la muerte de Franco, aparecen las cadenas autonómicas. Posteriormente, con los años, nos encontramos con una diversificación brutal de este medio: canales digitales, plataformas multimedia, servicios de Internet,...

Desde principios de los años 80 el panorama se complica y es más denso, tiene muchos actores, es decir, hay mucha concentración dentro de este medio. También durante esta década se inicia una lucha para conseguir más audiencia y productos más elaborados.

Podríamos afirmar que el monopolio de la televisión se rompe con la aparición de las televisiones autonómicas. El modelo de televisión actual es el de libre mercado, como igual sucede con la radio, y gracias o por desgracia a esta realidad nos encontramos con un panorama televisivo plagado de cadenas públicas, privadas, autonómicas,... es decir, hay una vasta oferta (más de tres cientos canales si juntamos los de pago con los tradicionales, o si recibimos los europeos por alguna antena parabólica) de un medio que empezó con una sola cadena de lleno en una Dictadura, la cual marcó completamente la historia de un siglo de grandes descubrimientos. Uno de los más importantes e interesantes: la televisión.

El cine

Hacia el 1900, la “fábrica de los sueños” había acabado sus preparativos para empezar a funcionar. Los dos inventores del cine fueron Edison y los hermanos Lumiere. Una de las grandes diferencias entre estos fue la perspicacia comercial de los segundos y la nula convicción del primero en la aceptación popular de su invento.

Hablaremos en concreto del cine español ya que sin él tampoco existiría en Barcelona. El cine español no puede funcionar sin la ayuda del Estado, es decir, tiene que ser subvencionado. El eje histórico para referirnos a él será: 1939 - 1975 - 2000, es decir, cuarenta años de dictadura y veinticinco de democracia.

La política de subvenciones empezó con el franquismo, ya que las bases de este eran la censura y las subvenciones. Además todas las películas debían estar dobladas a la lengua oficial. Se daban licencias de distribución y exhibición para las películas extranjeras y a partir de 1962 se ejerce presión y el franquismo baja la soga, hasta que finalmente, y una vez más gracias a la muerte del dictador, el año 1982 se acepta la Ley Miró, ya que sube el PSOE al poder y ella forma parte de éste partido político. La estructura del pasado era tan simple como dictatorial: el cine español va cogido de las manos del Estado, cuando este paga, las películas son mejores, pero si este no quiere pagar, estas no se llevan a cabo. Pilar Miró creó unas subvenciones automáticas, con lo que en 1966 se hicieron 170 películas y

en 1985 sólo 45, pero de una tremenda calidad superior. Es decir, el Estado no pagó tanta cutrería sino que se potenciaba el hecho de hacer menos películas pero con más calidad.

En 1993 apareció un nuevo decreto de subvención automática, aunque hoy en día los jóvenes directores hacen las películas que creen convenientes conforme sus gustos.

Actualmente, el ente cinematográfico está repleto de productoras que forman parte de grupos multimedia. Eso sí, el cine es complementario a los verdaderos intereses de estos entes, ya que estos son la televisión y las plataformas digitales.

Por último destacar los “Nuevos Cines de Barcelona” una escuela de cine surgida en los años 60 que tuvo mucho éxito en todo Europa gracias al carácter poético que imponía en sus películas (Carné,...).

Nuevas tecnologías

Los medios de comunicación de masas convencionales (prensa, radio, cine y televisión) suelen considerarse como sistemas autosuficientes y diferenciados de comunicación social. Por contra, las nuevas tecnologías no pueden considerarse como sistemas de comunicación social completos y diferenciados. Son tecnologías que facilitan nuevas condiciones de transmisión, de recepción o de acceso, o que multiplican sus posibilidades como es el caso de los satélites de comunicación o de la fibra óptica. Podríamos hablar de nuevos medios pero con una cierta cautela en el caso del teletexto y el videotexto.

En suma, las llamadas nuevas tecnologías de la información están revolucionando el mundo en general, y también el concepto de comunicación pública tradicional. Las nuevas tecnologías de la comunicación se pueden agrupar en cinco bloques: la microeléctrica (chips, microprocesadores, resistencias, antenas, conmutadores,...); las telecomunicaciones (comunicaciones vía satélite, televisión por cable, telecopia, videotext,...); informática (lenguajes y programas, diseño y construcción de ordenadores,...); optoelectrónica (diodos, fotodiodos, diodos láser, fibras ópticas,...) y energía y nuevos materiales (silicio, arsénio, cristal líquido, energía solar para la alimentación de satélites,...).

Redes de transporte

Orígenes y aparición de los medios de transporte

Hasta hace poco tiempo, el concepto habitual de “comunicación” era casi equiparable al de “transporte”, así como el de “medio de comunicación” al de “medio de transporte”. En lenguaje cotidiano, la gente acostumbra a hablar de “buenas comunicaciones”, de comunicarse rápidamente”, ... en referencia a las carreteras, vías de ferrocarril,...

Esta tradición, pues, conserva muy viva la idea básica, típica de todas las culturas occidentales, que las “comunicaciones se refieren a los transportes de “cosas” o “personas” entre puntos geográficos distintos. El conjunto de una serie de infraestructuras para el transporte configuran unas redes o circuitos más o menos adecuados para la ocupación de un espacio.

Las diferentes formas y capacidades de cobertura de un espacio territorial (o marítimo y celeste) han puesto de manifiesto la capacidad de control de ese espacio por parte de un grupo humano, una civilización, una nación o un imperio. Así pues, las redes y circuitos de transporte han marcado, a lo largo de la historia de los pueblos y de las culturas la forma y magnitud de la ocupación del espacio en cada caso.

Ahora bien, esta ocupación del espacio a la cual estamos haciendo referencia ha ido tomando diferentes formas, cada vez más intensivas y sofisticadas, sobretudo por la influencia de dos factores: el avance imparable de las “tecnologías” del transporte, contando con más distancia, más velocidad y más fiabilidad, y el incremento progresivo del transporte de “señales” a efectos de información y control. Las telecomunicaciones han sido más frecuentes a medida que la ocupación del espacio por los diferentes grupos humanos se ha ido haciendo más intensa y extensa.

Con la aparición de la sociedad industrial, la comunicación a distancia también se industrializa y las telecomunicaciones pasan a formar parte como sistema nervioso de estas sociedades. Hasta el punto que el modelo dominante de la comunicación a lo largo del siglo XX ha sido y es la comunicación como transmisión de señales. Y en realidad, estamos hablando del modelo derivado del primer gran invento que a mediados del siglo XIX revolucionó la circulación de la información: el telégrafo, de Morse. Años después, el teléfono de Alexander Graham Bell y el telégrafo sin hilos de Marconi completaron el cambio radical de perspectivas para las comunicaciones instantáneas a cualquier distancia. Es aquí, pues, con el telégrafo, cuando empieza una nueva etapa en la circulación de la información. Hasta entonces, la información necesitaba un soporte de objetos (documentos, libros, ...) o de personas (mensajeros), por lo tanto, la circulación se basaba en el transporte. Pero, a partir del telégrafo, se consigue por primera vez una separación entre “comunicación” y “transporte”: el transporte de señales codificadas mediante el hilo eléctrico y a la velocidad de la luz ya no tendrá nada que ver con el transporte convencional de objetos físicos.

En suma, en esta introducción he pretendido aclarar que empieza una nueva era, la era de las telecomunicaciones, una era caracterizada por la progresiva reducción del espacio y el tiempo, es decir, de las distancias, y la rapidez de las comunicaciones. Morse, Bell y Marconi pusieron en medio siglo las bases de la era electrónica de la comunicación.

Aparición y proliferación de los medios de transporte en Barcelona

Como bien se ha comentado en el apartado introductorio, donde se da una explicación a por que aparecen unos sistemas de transporte y como se han convertido actualmente muchos en transmisores de informaciones mediante señales, Barcelona era a principios de siglo un lugar en el que cada uno podía moverse con libertad, pero era más, podías trasladarte de un lado de la ciudad al otro en escasos minutos, ya que más que una ciudad

era un pueblo. Sin ir más lejos, si hoy en día quieres visitar toda Barcelona, lo tendrás que hacer en varios días y con un medio de transporte, un autobús turístico. Este ejemplo me sirve para ilustrar lo que he mencionado anteriormente, es decir, si la ciudad de Barcelona ha crecido a través de los años hasta tener más de dos millones de habitantes, los sistemas políticos emergentes en la ciudad han tenido que crear unos sistemas de transporte para trasladar a la gente de un lugar a otro con la mayor rapidez y calidad posible.

En la configuración de la Barcelona actual, destacan una cuantas zonas claramente diferentes: al principio sólo existía un núcleo antiguo formado calles estrechas que iba del mar hasta el puerto. Esta primitiva zona está cubierta por una grandiosa zona cuadrículada, con calles anchas ombreadas por árboles (Ensanche, 1859 - Ildefonso Cerdà); finalmente también destacamos una zona que envuelve la cuadrícula inventada por Cerdà y que es donde se ha masificado más la gente fruto de un urbanismo especulativo y sin planificar (Porciolismo y la etapa de la “Gran Barcelona”). En suma, pues, vemos como el Ayuntamiento ha creado unas redes de autobuses, metros y trenes para que desplazarse no presente muchos problemas, ya que se puede ir en cinco minutos de un lugar del barrio gótico a otro, pero no de éste hasta Montjuïc, por ejemplo.

Los medios de transporte básicos en la ciudad de Barcelona a lo largo del siglo XX han sido el metro y el autobús, sin olvidarnos de los taxis, trenes y ferrocarriles.

Un metro se puede considerar como un ferrocarril urbano de tracción eléctrica que circula generalmente sobre un trazado subterráneo o sobre un viaducto. La expansión del metro se inició a finales del siglo XIX, cuando la tracción eléctrica fue operacional, primero en Londres, con la primera línea de metro del mundo en 1890, después en Budapest el 1896 y finalmente en París el 1900. En España el metro llegó posteriormente y en Barcelona se empezaron las obras de construcción durante el primer cuarto del siglo XX. El metro clásico moderno es un ferrocarril de doble vía electrificada y la alimentación eléctrica se hace gracias a un tercer carril lateral. La capacidad máxima de transporte para un metro es de 30000 a 40000 pasajeros por hora. Las redes más largas son las de Londres i Nueva York, seguidas por París, Tokyo y Moscu. Actualmente Barcelona posee seis líneas de metro que se distinguen por números y colores. Se podría afirmar que el metro es el medio

de transporte más rápido y eficiente por una ciudad cada vez más colapsada por vehículos y transeuntes(Consultar ANEXO)

El autobus es otro de los medios de transporte por excelencia, apareciendo después que se inventara el motor en Barcelona y supliendo en buena parte a los tranvías que durante tantos años habían ejercido. Los tranvías funcionaban con electricidad y su velocidad punta era de 30 Km/h, y en cambio los autobuses iban más rápidos y tenían un motor de gasolina, lo que les proporcionaba más potencia de arranque. A medida que la ciudad se fue ensanchando, las líneas de autobuses también lo hicieron hasta alcanzar tres cuartas partes de la periferia y así unirla un poco más con el centro de la ciudad.

Los trenes los menciono pero no actúan dentro de la área metropolitana de Barcelona, aunque todos parten o llegan a ella. Se trataría de un metro de larga distancia, para el transporte lejano. También hay que destacar los ferrocarriles, subvencionados por la Generalitat de Cataluña y que comprenden la comarca del Barcelonès en todas sus direcciones. Por último destacar los taxis, sistema alternativo de transporte que al principio sólo se podían permitir los más acomodados. Hoy en día, conducir un taxi por Barcelona es como estar en la selva, hay que salvar y evitar mil obstáculos, siempre no hablando de lo que vale una licencia para circular por la gran ciudad...

Aún así, mucha gente no opta hoy en día por los servicios de transporte y posee un coche utilitario, el cual le garantiza autonomía y rapidez (si no se encuentra con caravanas...). De Barcelona salen vías reservadas exclusivamente a la circulación rápida de vehículos automóviles, es decir, Autopistas que, gracias a la empresa: “Autopistas de Cataluña. Aragón. Concesionaria Española S.A.” consiguen que el tránsito no se aglomere todo el día en las afueras de la gran ciudad.

3. Barcelona como la recuerdan sus ciudadanos

3.1 - Historia de vida de distintos barrios emblemáticos

El Congreso

Resumen de la historia de vida del matrimonio formado por Carlos y Marta recogido el día 26-12-1999: Carlos tiene 46 años y Marta 42. Vivieron los dos en la Plaza del Congreso, que se llamó así a causa del Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Barcelona el año 1952. De la época de posguerra Carlos sólo se acuerda que en la iglesia deban queso y leche para un proyecto llamado Plan Marshall. También aseguran que el Congreso fue una excusa para promover el credo y levantar construcciones para los pobres que no tenían casa, como buen ejemplo son las “Viviendas del Congreso”.

Durante la etapa de Porcioles se conocieron los dos ya que vivían uno en frente del otro. Sólo la Plaza los separaba, y reflexionan sobre la etapa de Porciolismo a la ciudad de modo muy negativo, afirmando que fue un tiempo de régimen muy dictatorial, “quinze años muy estrictos...”

Cuando apareció la democracia, recuerdan que cambiaron las ceras del barrio, muy estrechas los años anteriores. A parte de esto y de una escuela construída al lado de la iglesia donde se celebró el Congreso, dicen que el barrio no experimentó ningún cambio más.

Cuando tuvieron acceso a algún medio lo hicieron con la radio, llegando a ser unos adictos, ya que leer no les gusta y la televisión era sólo para los privilegiados. Actualmente parece que la televisión les ha convencido mucho más y aseguran quedarse delante “la caja tonta” muchas horas seguidas, sobretodo los fines de semana.

La Ribera

Resumen de la historia de vida del señor Ramón recogida el día 2-1-2000: el señor Ramón es vecino del barrio de la Ribera y tiene setenta años. De la época de posguerra no se acuerda (tenía 10 años) pero sí de la etapa de Porcioles, en la que asegura que hubo mucha inmigración y este “cortó muchos, demasiados árboles (...)”. Recuerda que cuando andaba por la calle todo era sombra por los grandes edificios construidos en esta etapa, no había zonas verdes. El barrio estaba completamente lleno de fábricas y había trabajo para todos y cada uno de los inmigrantes que llegaban a la ciudad.

Con la llegada de los juegos dice que se edificó todo lo que ahora se ve, que se urbanizó su barrio a ritmos forzados y que esto hizo posible que Barcelona sea ahora la “puerta de Europa”. Siempre ha leído la prensa pero ya a sus setenta años no ve muy bien, con lo que suele escuchar a menudo la radio, que dice ser el medio que le atrae más, sobre todo el programa deportivo de José María García (“El Carrusel deportivo”).

Resumen de la historia de vida de la señora María y la señora Juana recogida el día 3-1-2000: la señora María tiene 83 años y es de Palencia. Recuerda la etapa de posguerra y dice que en su barrio “todo eran colmados y fábricas” (tiendas de ultramarinos). Ella vivía a la Lonja (la antigua bolsa de Barcelona) y delante se reunían las prostitutas en ese tiempo de pobreza.

La señora Juan tiene 73 años y es de Vitoria. No se acuerda de la posguerra y afirma que viniese quien viniese siempre encontraba trabajo ya que Barcelona era una ciudad industrial y había trabajo para todo el mundo. Había mucha inmigración pero la gente que vivía en la Ribera vivía sin luz ni agua dada la vejez y con la precariedad de las casas. También hablan de los medios de transporte: sólo se movían gracias a dos tranvías (el 55 y el 33).

Porcioles no les convenció a ninguna de las dos y afirman que la salvación de la ciudad reside en Pascual Maragall, que “la reconvirtió por completo”. Actualmente están conformes en que el barrio se ha urbanizado y que Maragall volvió a plantar todos los árboles que Porcioles había destruido, “si no, no estarían (...)”. Fue gracias a Narcís Serra y la llegada de las olimpiadas cuando Barcelona dejó de ser una ciudad vieja y desgastada.

La señora María compraba la prensa cada día aunque sólo la hojeaba, dado que era su marido quien lo entendía todo. La señora Juana nunca aprendió a leer y se limitaba a escuchar de vez en cuando la radio (culebrones). Hoy en día cogen y se van a menudo al cine, aunque les cuesta comprender el papel que este juega dentro de nuestra sociedad.

La Guineueta

Resumen de la historia de vida de Juan M. recogida el día 4-1-2000. Juan tiene 54 años y vive en el paseo Verdum, concretamente dentro del distrito de Nou Barris. Él es natural de Córdoba y a los dieciocho años llegó a Barcelona solo.

Afirma que durante el mandato de Porcioles existían los pisos pero predominaban las barracas y las casas sin terminar. Durante la etapa de Porcioles no pasó nada de significativo en su barriada (“porque eso era una barriada (...”). Las casas no tenían vater particular, había servicios comunitarios. Destaca que los rascacielos que había en la calle Artesanía tenían aluminosi dada la mala fase constructiva del Porciolismo.

Con el ayuntamiento democrático se observó una importante transformación: se creó la Via Júlia, la Avenida Río de Janeiro y la Via Favencia entre otras. También destaca que se ha realizado una importante tarea para recuperar el Parque de la Guineueta que era “un agujero lleno de ratas y mierda (...)”, en el cual ahora también hay una guardería, un instituto y un conservatorio de música.

Siempre le han atraído mucho los medios de comunicación, con lo que siempre ha leído “La Vanguardia” (“hasta el día que me muera, si Dios me permite (...)” y oído la radio. Encuentra la televisión muy artificial y antes se reunía con amigos para verla (“un amigo muy rico que yo tenía en Pedralbes (...”). Al cine no va porque a su mujer no le gusta y ahora se ha comprado una plataforma digital: Canal Satélite Digital (“para no meverme del sofá (...”).

Estudio de como se construyó “Nou Barris a medianos de siglo

Base teórica

Distrito de la ciudad de Barcelona sobre un terreno accidentado por la sierra de Collserola, dentro del antiguo pueblo de Sant Andreu del Palomar, formado actualmente por diez barrios: Cañellas, la Ciudad Meridiana, la Guineueta, la Prosperitat, les Roquetes, la Torre del Baró, la Trinitat Nova, la Trinitat Vella, Vallbona y Verdum.

Tiene unos 200000 h. y se trata de una zona que creció a partir de los años 50 por causa de la fuerte inmigración sufrida. Recordemos que entre 1952 y 1958 llegaron a Barcelona más de 350000 personas procedentes tanto de distintos puntos de España como del mundo entero.

Origenes

:

El núcleo de Sant Andrés, donde actualmente reside el distrito, ya es citado el año 1004. En los siglos XVIII y XIX se desarrolló como núcleo industrial. Dedicado especialmente al ramo textil, sus burgueses se hacían construir pequeñas torres al pie de la montaña de Roquetes para pasar los veranos y las fiestas. El año 1897 el pueblo de Sant Andreu del Palomar era anexionado a la ciudad. Empezó entonces su rápido crecimiento. Con la exposición de 1929 acogió a muchos inmigrantes, con lo que gran parte de las 6000 barracas que había en Barcelona se encontraban allí.

Barrios más emblemáticos:

La Prosperitat: El año 1957 fue aprobado el plan para el barrio de la Prosperitat, entre la avenida Meridiana, la Via Favencia, el Passeig de Valldaura y el torrente de Canyelles. Su planificación es una caricatura deformada del “Eixample”, con una cuadrícula de calles muy amontonadas y casas estrechas en profundidad, para poder acoger 35000 habitantes.

Les Roquetes: Lugar elevado, con buena vista, antiguo reposos de los burgueses de Sant Andreu, aunque invadido por los constructores de barracas De las cien barracas de la guerra civil, quedaban 800 el año 1957 y 300 el 1970. Hoy en día las han eliminado todas.

La Guineueta: Conjunto especial es el que forman las Casas de la Obra Sindical, situadas al lado de la Via Favencia. Barrio espacioso con un urbanismo absurdo y deficiencia en transportes. Poblado por un 66% de no catalanes, de los cuales un 40 % son andaluces y un 20% de Jaen.

El Verdum: Entre 1952 y 1955 se construyeron las casas del Gobernador Civil, en el Alto Verdum. Las casas del Verdum realizadas en la primera etapa, el 1952, y la segunda, el 1954, totalizan un número de 900. Hay una buena combinación entre tiendas, bares, escuelas, transportes... aunque estas casas han sido muy criticadas por las deficiencias de los materiales utilizados al levantarlas (un edificio tuvo que ser demolido en 1961).

Memoria oral

De un total de 20 personas entrevistadas, la mayoría no recuerdan la etapa de posguerra o no habían llegado todavía a la ciudad condal. 18 de los 20 son inmigrantes españoles de Andalucía, Extremadura y Aragón y de Porcioles no quieren ni oír hablar porque piensan que les construyó los barrios como si fueran suburbios, sin tener en cuenta las necesidades básicas del ser humano (“no había ni ascensores y yo vivía en el piso 9 por aquel entonces(...) decía Lola, vecina de Les Roquetes).

Las olimpiadas fue lo que salvó a Barcelona del desastre al que estaba sometida, según el noventa por ciento de los entrevistados. Los juegos y Maragall fueron los dos ingredientes,

es decir, opinan que Barcelona no tuvo más remedio que remodelarse al ver lo que se le caía encima (“al fin y al cabo, dar una imagen decenta y no de subdesarrollo al mundo entero, darles una lección a los que habían subestimado la Gran Barcelona (...”).

15 de los 20 aseguran que siempre han leído la prensa (muchos des de que les enseñaron a leer) y que incluso se compran de vez en cuando el “Avui” porque Cataluña les interesa más que su tierra debido a los años que llevan aquí. Actualmente muchos ven la televisión y van al cine, privilegios que treinta años atrás no podían satisfacer.

4. Conclusiones

Llegados a este punto creo que es conveniente hacer tanto un repaso como una reflexión global de lo que ha sido y ha significado Barcelona en el siglo XX.

Todo lo que a principio de siglo eran casas aisladas una de las otras, sin ninguna posibilidad de conexión tanto de informaciones como física, se ha convertido hoy en día en una ciudad industrializada con más de dos millones de habitantes, la mayoría provista de móviles, televisiones, coches autónomos, ordenadores,... y es entonces cuando nos preguntamos:

¿Tanto ha cambiado este lugar geográfico del planeta a lo largo de un siglo de existencia?

Sí, ha cambiado de la noche a la mañana. Toda la gente que compraba torres en los pueblos que rodeaban una pequeña ciudad llamada Barcelona se han anexionado a esta (Gracia, Sant Martí de Provençals, Horta, el Clot, Sant Andreu del Palomar, ...) para convertirse en una extensa area de más de cuatro kilómetros de longitud que rodea el mar. Hoy en día ya nadie se compra una casa en Les Corts (p.ej...) para ir a pasar las vacaciones, sino que viven ahí ya que de éste modo estan interconectados con una sociedad que les proporciona las necesidades básicas para sobrevivir, y cuando quieren desconectar de lo que les rodea se marchan a un lugar solitario y lejano. En suma vemos como de un pequeño núcleo rural se ha pasado a una urbe de inmensas proporciones (sin demasiados rascacielos aún...) conectada gracias a unos sistemas complejos de transporte y comunicación.

Des del punto de vista de la movilidad física de las personas, unas redes de buses, metros, taxis, trenes y ferrocarriles suplen a los iniciales tranvías y carros. Por lo tanto se ha conseguido rapidez y eficiencia inventando (que es lo mejor que sabe hacer el hombre) unos sofisticados sistemas de interconexión física adaptados a las necesidades de los clientes, los ciudadanos.

Por lo que se refiere a los medios de comunicación, en buena parte mi objeto de estudio, hablaremos de ellos por partes.

La prensa de masas surge durante la segunda mitad del siglo XIX, ya que se van creando lentamente sus bases. La expansión de la prensa durante los primeros cuarenta años del

siglo XX fue espectacular en todo el mundo aunque Cataluña sufriera las consecuencias de una dictadura y no pudiese desarrollar su propia prensa hasta pasados muchos años.

La radio pasó en pocos años de la etapa del invento técnico a la aplicación generalizada como medio de radiodifusión o de difusión pública (“broadcasting”). Empezaba la “era Marconi”, en la que los procedimientos electrónicos permitieron una difusión instantánea y la recuperación de la oralidad en un medio de comunicación. En Barcelona no se escuchó una radio hecha íntegramente en catalán hasta pasados los 80, dado que la censura fue un aspecto muy importante y hoy en día la diversificación es palpable no sólo dentro de este medio concreto, sino en la mayoría.

La televisión se ha ido situando como el medio de comunicación hegemónico durante la segunda mitad del siglo XX. En Barcelona, como en el resto del planeta, ésta pasó de ser un invento curioso a ser el medio de comunicación de masas por excelencia. Asimismo la televisión en Cataluña estuvo muy condicionada por la Dictadura aunque no apareciera pronto.

El cine español y en concreto el catalán siempre se vieron afectados por leyes de subvenciones y la censura, y no fue hasta la subida del PSOE al poder cuando se hicieron menos películas pero de suma calidad. Destacar los “nuevos cines de Barcelona”, una escuela de cine que dejó impresionado a medio mundo pasados los años 60.

Las llamadas nuevas tecnologías de la información y la comunicación están alterando un mundo cada vez más conectado a muchos niveles, hasta tal punto que el planeta estará repleto de satélites que le rodeen y de antenas parabólicas. ¿Hasta dónde llegaremos pues...?

En suma, mediante esta investigación he pretendido realizar un viaje hacia el pasado de una grandiosa ciudad, un viaje a dos niveles: el físico, y así comprender el papel que han jugado las redes de transporte a lo largo del tiempo, y el de la transmisión de informaciones, para entender como se lo ha hecho la gente para emitir mensajes a distancia. He creído que estudiando y analizando Barcelona des de su creación más o menos “moderna”, podría entender, y a mi juicio lo he hecho, de un modo claro y conciso como se

han llegado a configurar una serie de sistemas que al cabo y al fin nos acaban haciendo la vida más fácil.

Como conclusión final opino que todos los contingentes humanos, y ya en el Neolítico lo demostraron con el descubrimiento de la ramadería y la pesca, han mostrado especial interés en buscar soluciones a problemas planteados en la vida como la movilidad o la difusión y/o recepción de mensajes. Y es justamente ese interés lo que ha hecho que inventen tecnología útil para moverse (coches, ferrocarril subterráneo,...) y sus redes para enlazarlos así como para hacer llegar información a los otros (teléfono) o recibirla en los hogares (radio, videotexto,...). Estoy seguro que la pregunta que se formulará el ser humano de medianos del siglo XXI será: ¿Cuándo llegará el día que nos sustituirán los sistemas tecnológicos?

Yo estoy seguro que ese día está cerca.

Arnau Gifreu

INDICE

Introducción

1. Barcelona a lo largo del siglo XX:

1.1 - Las tres primeras décadas del siglo XX (1900 - 1930)

1.2 - Los conflictos y la guerra civil (1930 - 1939)

1.3 - Los años de posguerra (1939 - 1957)

1.4 - El mandato de Porcioles y sus sucedaneos (1957 - 1979)

1.5 - La etapa democrática (1979 - 2000)

2. Redes de comunicación y transporte

2.1 - Redes de comunicación

2.1- Aparición de los principales medios y proliferación en la actualidad

-Prensa

-Radio

-Televisión

-Cine

-Nuevas tecnologías

2.2 - Redes de transporte

2.2.1 - Aparición de los medios de transporte

2.2.2. - Proliferación de estos medios en la actualidad

3. Barcelona en la memoria de la gente

3.1 - Historias de vida de distintos barrios:

3.1.1 - El Congreso

3.1.2 - La Ribera

3.1.3 - La Guineueta

3.2 - Estudio de como se construyó “Nou Barris” a medianos de siglo:

3.2.1 - Base teórica

3.2.1 - Memoria oral de distintas personas

4. Conclusiones

5. Bibliografia

6.Indice (+ mod. entrevistas)

MODELO DE ENTREVISTA

(Memoria oral)

- Datos censales: nombre, edad, profesión y origen.

- Definición del barrio donde viven y reflexión introductoria.

- Preguntas de investigación:

1. ¿ Recuerda algo de la etapa de posguerra?

2. a) ¿ Qué aportó a la ciudad Porcioles?

b) ¿ Fue positivo o negativo el Porciolismo para esta época?

3. a) ¿ De qué modo se transformó la ciudad a raíz de los juegos celebrados en Barcelona el

año 1992?

b) ¿ Fue Pascual Maragall una figura clave para llevar a cabo esta transformación tan importante?

4. a) ¿ A qué medio ha prestaba más atención durante el último medio siglo?

b) ¿ Y ahora?

- Anécdotas y/o recuerdos de las distintas etapas

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Cadena, Josep Maria, 1991, Els alcaldes de Barcelona en caricatura: de Rius i Tules a Maragall. Barcelona, Editorial La Campana, 142 pp.
- Candel, Frances, 1964, Els altres catalans. Barcelona, Col.lecció a l'abast, 13, Edicions 62, 364 pp.
- Cirici, Alexandre, 1971, Barcelona pam a pam. Barcelona, Editorial Teide, Colecció "què cal saber", 357 pp.
- Comellas, Jaume, 1995, Aquí hi ha gana! Debat sobre la marginació social a Barcelona. Catarroja - Barcelona - Palma, Editorial Afers, 176 pp.
- Domingo, Miquel; Bonet, Maria Rosa, 1997, Barcelona i els MSU. Incidència dels moviments socials urbans en la reconstrucció de Barcelona. Barcelona, Anexo, materiales de consulta y soporte informático, 262 pp.
- Fabre, Jaume; Huertas, Josep M., Ribas, Antoni, 1978, Vint anys de resistència catalana (1939 - 1959). Barcelona, Edicions La Magrana, 16, 253 pp.
- Gifreu, Josep, 1991, Estructura general de la comunicació pública. Barcelona, Editorial Pòrtic-Media, 299 pp.
- Gómez Mompart, Josep Lluís, 1992, La gènesi de la premsa de masses a Catalunya (1902 - 1923), Barcelona, Editorial Pòrtic-Media, 249 pp.
- Institut Municipal de historia de Barcelona, 1997, Expansió urbana i planejament a Barcelona. Editorial Proa, 330pp.
- Martí, Josep Maria, 1996, La ràdio a Catalunya. Barcelona, Centre d'Investigació de la Comunicació (Generalitat de Catalunya), 159 pp.
- Martí, Francisco; Moreno, Eduardo, 1974, Barcelona ¿ a dónde vas ?. Barcelona, Editorial Dirosa, 171 pp.
- Miralles Guasch, Carme, 1996, Transport i ciutat. Una reflexió sobre la Barcelona contemporània. Tesis doctoral de la UAB Fac. Letras- Dep. Geografia, Barcelona, 581 pp.
- Ynfante, Jesús, 1974, Los negocios de Porcioles - Las sagradas familias de Barcelona -. Toulouse (Francia), Ediciones monipodio, 175 pp.

