

# **PROCESOS DIGITALES EN ALTA DEFINICIÓN**

## **INTRODUCCIÓN**

El seminario consta de 12 horas lectivas divididas en 4 sesiones de 3 horas de duración cada una. El curso pretende abordar las tres fases básicas de las cuales se compone cualquier proceso audiovisual: preproducción, producción y posproducción desde el punto de vista de la Alta Definición (HD). El objetivo del seminario es que el alumno se desenvuelva en dos vertientes: una de teórica, en la que se sitúe y entienda algunos conceptos básicos y una de práctica, en la que comprenda ciertos parámetros técnicos y le quede claro que es lo que necesita en cada una de las etapas para que su producción se realice de manera íntegra en Alta Definición.

La Alta Definición es una tecnología audiovisual que se basa en la captura y procesamiento de la imagen en forma digital y con una calidad que se aproxima a las ofrecidas por el mundo del celuloide (cine). Se denomina internacionalmente con las siglas HD. En el mundo de la televisión supone un salto y un cambio en la norma de emisión. La televisión está pasando a emitirse en formato panorámico 16:9 y con una calidad seis veces superior a la actual.

Es muy importante este cambio tecnológico porque permite trabajar a los creadores y realizadores con una herramienta que implementa un acabado cinematográfico pero con la versatilidad del visionado instantáneo o la posproducción in situ, cualidades que revolucionarán la manera de trabajar en cine. Pero lo que es más importante: disminuirá drásticamente el coste de producción industrial y permitirá acceder a las pequeñas productoras a este mundo exclusivo de las grandes productoras audiovisuales y cinematográficas. En televisión el cambio significará una ruptura similar al paso del blanco y negro al color, ya que el televidente podrá visionar detalles no apreciados anteriormente, se podrán producir contenidos en formato cinematográfico al coste actual de las producciones en sistema convencional y se creará o adaptará el lenguaje visual al nuevo encuadre panorámico.

## **PROGRAMA**

### **SESIÓN 1**

1. Introducción al universo digital
2. Diferenciación Analógico-Digital
3. Características básicas del entorno digital y el HD
4. Procesos digitales en la fase de preproducción:

- 4.1 - Conversión de contenidos analógicos al digital. Formatos
- 4.2 - Primer proceso: elegir una cámara y salir a grabar

## **SESIÓN 2**

- 1. Introducción a la imagen en Alta Definición (HD)
- 2. Características y parámetros del video en Alta Definición
- 3. Formatos y familias de calidad en la grabación (HDV, HD, HDCAM)
- 4. Procesos digitales en la fase de producción:
  - 4.1 - Comunicación multimedia entre distintos programas y archivos
  - 4.2 - Segundo proceso: capturar, editar y posproducir las imágenes

## **SESIÓN 3**

- 1. Introducción a la compresión y la autoría de DVD en HDV
- 2. Programas implicados en procesos complementarios: reconversión de formatos, remasterización, menús de autor, recompresión,...
- 3. *Codecs* de video que soporta el HD y visualización en un navegador web
- 4. Procesos digitales en la fase de posproducción:
  - 4.1 – Herramientas complementarias para los distintos medios y formatos (cine, web, móvil,...)
  - 4.2 – Tercer proceso: *renderizar* , exportar y visualizar las imágenes editadas

## **SESIÓN 4**

- 1. Conclusiones y reflexiones finales sobre los conceptos expuestos en el seminario
- 2. Práctica final consistente en llevar a cabo las tres fases en las que se centra el programa del seminario:
  - 2.1 – Salir al exterior y utilizar la cámara para tomar imágenes
  - 2.2 - Capturar las imágenes en software de edición digital no lineal
  - 2.3 - Importar otros tipos de medios en el proyecto de video
  - 2.4 – Editar una mezcla entre imágenes y otros archivos distintos (*media*)

2.5 – *Renderizar* y exportar el Master final resultante a partir del montaje

2.6 – Visualizar y grabar en DVD el video producido en el seminario

El seminario Procesos Digitales en Alta Definición pretende ser una introducción, contextualización y práctica precisa y actual del momento emergente de cambio que viven muchos medios convencionales como el video, la televisión, el multimedia o los móviles. Los conceptos expuestos en el seminario son extrapolables a la mayoría de tecnologías audiovisuales, del mismo modo que el curso constituye una primera parte esencial para entender, profundizar y realizar el módulo cuatrimestral que nace a raíz del seminario descrito.

### **CALENDARIO Y HORARIO**

MARTES 27 NOVIEMBRE

MIÉRCOLES 28 NOVIEMBRE

MARTES 3 DICIEMBRE

MIÉRCOLES 4 DICIEMBRE

DE 18:30 A 21:30h

PRECIO CONVENIDO PARA PROFESOR: 300eu